

M : du muet au sonore

Écrit par Yannis Do Couto

Mardi, 14 Novembre 2017 23:13

Le film commence par une vraie réunion de self help Bégaiement puis, entourée de paroles bègues, une fille lutte contre son silence. Un vaste hangar.

Un homme fait rugir le moteur de sa voiture et roule

vers un mur. L'homme demande son chemin à la fille.

Elle ne lui parle pas mais le guide à l'aide d'un plan visuel. Les deux personnes vont ensuite faire bataille commune, parfois dans leurs coins mais toujours tournées vers l'autre, **et vont tenter d'émanciper leurs deux voix face au mot**

. Le mot, Lila ne le prononce pas mais l'exacerbe à l'écrit. Le mot, Mo ne le lit pas mais l'exacerbe à l'oral.

Tout autour d'eux, un tonnerre de mots gronde et les ramène à leurs solitudes respectives.

Lila est priée de faire sortir oralement tout ce qu'elle écrit pour pouvoir accéder aux hautes études, portes de la reconnaissance intellectuelle.

Mo est prié de savoir lire pour répondre aux besoins

du restaurant qui l'emploie, et pour ne pas avoir affaire aux jugements condescendants. Mais leur rencontre donne naissance à une nouvelle voix.

Leur frénésie et leur poésie trouvent enfin un espace commun, hors du bruit environnant qui tendait à les exploiter ou les réduire au silence . Après leurs mutismes, leurs voix commencent enfin à bégayer.

[Reportage sur France 3 du film "M" de Sara Forestier le 14 novembre](#)



FRANCE 3

France 3
France Télévisions

Mis à jour le 14/11/2017 17:03
publié le 14/11/2017 17:03

Partager

Twitter

Partager

Envoyer

LA NEWSLETTER

C'est une rencontre pas tout à fait comme les autres. Lila est bègue. Mo, lui, ne sait ni lire ni écrire. Les débuts sont difficiles. *M*, c'est l'histoire de deux écorchés de la vie, mais que le handicap, finalement, va rapprocher. *"Moi je parle du bégaiement comme juste un empêchement de pouvoir s'exprimer. C'est pareil pour l'illettrisme. Je ne voulais pas en parler comme un sujet de société, mais comme une chose que ce personnage cache parce qu'on a honte de montrer quelque chose"*, explique Sara Forestier.

Une très belle romance

Pour plus de réalisme, la jeune réalisatrice et comédienne s'est immergée dans l'univers des bègues. Une scène a ainsi été tournée dans un vrai groupe de parole. Alain Pauté l'anime chaque semaine. C'est lui qui a accompagné et coaché Sara Forestier. "M" comme Mo, et comme la première lettre de l'alphabet qu'il va apprendre. "M", comme "je t'aime", car ce film est avant tout une très belle romance : deux êtres vulnérables et abîmés, que l'amour parviendra à réparer.

M : du muet au sonore

Écrit par Yannis Do Couto

Mardi, 14 Novembre 2017 23:13

France 3 - Le groupe Self help Paris Bégaiement avec Sara Forestier lors du tournage



de gauche à droite : **Yannis, Alain Paute, Sara Forestier, Tarek Khallouf et Sophie Schmitt**

[Reportage avec Sara Forestier sur son Film "M", le Self-help Bégaiement et l'avant première à l'UGC](#)